

Markus Romes  
Karlstraße 90  
89073 Ulm

## Lebenslauf

### PERSÖNLICHE DATEN

---

Geboren 18.10.1966 in Lohr am Main  
Familienstand verheiratet, zwei Kinder  
Staatsangeh. Deutsch

### SCHULISCHE AUSBILDUNG

---

1973 - 77 Grundschule Friolzheim  
1977 - 86 Hilda-Gymnasium Pforzheim (Abitur)

### MUSIKALISCHE AUSBILDUNG WÄHREND DER SCHULZEIT

---

Ab 1973 Klavier bei Ottmar Zündel (Pforzheim)  
1980 – 86 Percussionist und Pianist, Musikverein Friolzheim  
1986 – 87 Klavier bei Prof. Hauer, Hochschule für Musik Karlsruhe  
1984 – 86 Ausbildung zum nebenberuflichen Kirchenmusiker in Rottenburg / Neckar  
(Abschluss: C-Prüfung). Zusätzlich Orgel, Komposition,  
Dirigieren und Stimmbildung bei KMD Prof. Rolf Schweizer (Pforzheim)  
1984 – 87 Mitglied der Jugendkantorei Pforzheim, Dirigent und Organist

### STUDIUM

---

1987 – 1993 Studium an der Hochschule der Künste, HdK Berlin  
Studiengänge Lehramt Musik (4Semester) dann Wechsel zum  
Studiengang Diplom-Musiklehrer

Studienschwerpunkte:

- **Methodik und Didaktik des Musikunterrichts** bei Prof. Ullrich Mahlert
- **Chor- und Orchesterdirigieren** (Dirigier-/Probentechnik, chorische Stimmbildung) Prof. Christian Grube und Mirjam Sohar.
- **Musikgeschichte und Musikwissenschaft** bei Prof. Elmar Budde
- **Klavier** bei Prof. Elena Lapitskaja, Prof. Rolf Koenen
- **Liedinterpretation** bei Prof. Dietrich Fischer-Dieskau und Prof. Aribert Reimann
- **Gesang** bei Prof. Bella Jasper-Tomka
- **Komposition und Werkanalyse** bei Prof. Dieter Schnebel
- **Jazzarrangement und Jazzcombo** bei Wolfgang Burbat
- **Opern- und Musical-Korrepetition** bei Peter Maus und Peter Iljunas
- **Kammermusik** bei Prof. Eberhard Roller

## SONSTIGE MUSIKALISCHE AKTIVITÄTEN WÄHREND DER STUDIENZEIT

- Chorleiter des Gefängnischores der Strafvollzugsanstalt Berlin Plötzensee
- Stimmbildner bei den Schöneberger Sängerknaben
- Chorbassisten im Extrachor der Deutschen Oper Berlin sowie im Ernst-Senff-Chor Berlin
- Mitwirken bei Konzerten mit den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Claudio Abbado, James Levine und Carlo Maria Giulini

### Meisterkurse im Dirigieren (Proben- und Konzertgestaltung)

- 2 Kurse der „Sommerakademie Biel“ mit den Budweiser Philharmonikern, Professor für Dirigieren: Walter Hügler
- 2 Kurse des „Wiener Musikseminars“ mit den „United Philharmonics“, Richard Edlinger (Schüler von Swarowsky)

---

## BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

---

### FESTENGAGEMENTS:

- 8/1993 – 8/1995     **Ulmer Theater:** Ballettkorrepetitor, Klaviersolist, Schauspielermusiker, (Intendant: Bernd Wilms, Choreografien: Joachim Schlömer, musikalische Assistenzen bei Samuel Bächli und Julia Jones)
- 8/1995 – 8/1998     **Ulmer Theater:** Solorepetitor im Musiktheater, Stimmbildner für Schauspieler/innen, Tänzer/innen, und Extrachor, zahlreiche Dirigieraufgaben, (Intendant: Ansgar Haag, musikalische Assistenzen bei GMD J.A.Gähres, Philippe Jordan, Thomas Mandl, Graham Buckland)
- 9/1998 – 9/2001     **Pforzheimer Stadttheater:** Dirigent, Solorepetitor, Komponist  
Intendant Ernö Weil, GMD Yari Hämäläinen

### FREISCHAFFENDER DIRIGENT, ARRANGEUR UND PIANIST (ab 2006)

---

## MUSIKALISCHE LEITUNGEN UND DIRIGATE

---

- |      |                           |  |
|------|---------------------------|--|
| 1996 | West Side Story           | (Ulmer Theater/Regie: Ralf Milde)                                  |
|      | Orfeus und Euridice/Gluck | (Ulmer Theater/Regie: Werner Pichler)                              |
| 1997 | Vogelhändler              | (Ulmer Theater/Regie: Klaus Rak)                                   |
|      | Don Pasquale              | (Ulmer Theater/Regie: Georg Schuchter)                             |
| 1998 | The Black Rider           | (Ulmer Theater/Regie: Ansgar Haag)                                 |
|      | Vetter aus Dingsda        | (Pforzheimer Theater/Regie Ralf Milde)                             |
| 1998 | The Black Rider           | (Pforzheimer Theater/Regie: Ansgar Haag)                           |
| 1999 | Jesus Christ Superstar    | (Pforzheimer Theater/Regie: Hartmut Forche)                        |
| 2000 | Annie get your gun        | (Pforzheimer Theater/Regie: Hartmut Forche)                        |
| 2001 | Me and my Girl            | (Pforzheimer Theater/Regie: Hartmut Forche)                        |
|      | Zarewitsch                | (Pforzheimer Theater/Regie: Torsten Schröder)                      |
| 2001 | Fame                      | (Opernfestspiele Heidenheim /Jugendmusical<br>Regie: Rüdiger Benz) |

2002	Nonnensense Dreams	(Augusttheater Neu-Ulm/Regie: Claudia Riese) (Opernfestspiele Heidenheim /Jugendmusical Regie: Rüdiger Benz)
2003	The Big  Sekretärinnen Schixen in the City	(Opernfestspiele Heidenheim/Jugendmusical Regie: Chr.Hoff) (Augusttheater Neu-Ulm/Regie: Heinz Koch) (Augusttheater Neu-Ulm/Regie: Heinz Koch)
2004	Machos Memmen und Mimosen	(Augusttheater Neu-Ulm/Regie: Heinz Koch)
2004	Hot Stuff	(Augusttheater Neu-Ulm/Regie: Claudia Riese)
2005	Shockheaded Peter	(Ulmer Theater/Regie: Barbara Baumgärtel)

## EINSTUDIERUNGEN

---

### *Ulm:*

Tamerlano, Le nozze di Figaro, Zauberflöte, Così Fan Tutte, La Cenerentola, Hänsel und Gretel, Werther, Carmen, Eugen Onegin, Jenufa, Wozzeck, Doktor Faust (Busoni), Der fliegende Holländer, Macbeth (Verdi), My fair Lady, Zigeunerbaron, Land des Lächelns

### *Pforzheim:*

Trovatore, Nabucco, Tosca, Turandot, Zar und Zimmermann, Martha, Cardillac, Hoffmanns Erzählungen, Fledermaus

*Uraufführungen:* „Sonnenfinsternis“ von József Sári, „Gefährliche Liebschaften“ von Friedrich Schenker,

## MUSICALKOMPOSITION UND SCHAUSPIELMUSIK

---

1995	Zauberer von Oz	Ulmer Theater/Kindermusical/Komposition von Bühnenmusik und Anfertigung von Liedarrangements/musikalische Leitung/ Bearbeitung: Bernd Wilms
1999	Sams	Pforzheimer Theater/Kindermusical/Anfertigung von Liedarrangements Kompositionen/ Regie: Simone Sterr
2000	Kalif Storch	Pforzheimer Theater/Komposition eines Kindermusicals/ musikalische Leitung/ Regie: Michael Mandel
2000	Ende vom Anfang	Pforzheimer Theater/Liedarrangements und Einstudierung/ Regie: Gunther Möllmann
2001	Herr Puntila und sein Knecht Matti	Pforzheimer Theater/Musikalische Leitung der Musik von Paul Dessau/ Regie: H.C.Wächter
2001	Don Quichotte	Landesbühnen Bruchsal/Komposition und musikalische Leitung eines Singspiels für Kinder und Erwachsene/ Regie: Ralf Siebelt
2002	Die Frau, die einen Truthahn heiratete	Ulmer Theater/Jugendstück/Komposition und musikalische Leitung der Bühnenmusik/Christel Chrissmer

- 2005 Shockheaded Peter Ulmer Theater /Komposition und Arrangements auf Grundlage der Tiger Lillies  
Regie: Barbara Baumgärtel
- 2005 Rosen für Herta Ulmer Theater/Komposition und Arrangements/  
Regie: Andreas Hänsel
- 2005 Was heißt hier Liebe? Die Bühne/mobiles Theater aus Ulm/Komposition und musikalische Leitung/  
Regie: Marion Weidenfeld
- 2005 Lüg mir die Wahrheit Die Bühne/mobiles Theater aus Ulm/Komposition

Kompositionen und Arrangements zur Aufführungsreihe „Nachtfoyer“ im Ulmer Theater mit Schauspieler/-innen und Sänger/-innen, u.a. Musik von Tom Waits, Gershwin, Zarah Leander, Mozart, Comedian Harmonists, Georg Kreisler, Wedekind, Eros Ramazzotti, Nina Hagen, Kurt Weill, Friedrich Holländer etc

## SONSTIGES

---

*(auch begleitend zu den Festengagements an den Stadttheatern Ulm und Pforzheim)*

### Pädagogische Tätigkeit

- Leitung von Theater-Workshops für Jugendliche am Ulmer Theater und am Stadttheater Pforzheim (Westside Story, Black Rider u.a.). Einführung der Schüler in die am Theater gebotenen Werke
- Pädagogische und Musikalische Betreuung des Jugendmusicalprojekt Heidenheim
- Mitgliedschaft im „Ring für Gruppenimprovisation“
- Erteilung von Solo- Korrepetitionstunden
- Zusammenarbeit mit dem „Institut für funktionales Stimmtraining“ in Lichtenberg bei Darmstadt. Themenschwerpunkte: Umsetzung neuester Erkenntnisse aus Gesangs- und Instrumentalforschung in die Praxis
- 1990-1998 Komponist und Pianist der Gruppe „Strukturen/Motionen“ mit klassischen und Jazz-Musiker/-innen. Mitwirkung bei Konzerten der Akademie der Künste Berlin (Kulturbrauerei, Berlin)
- seit 12/2000 Dirigent des Chors „d´accord“ (gemischter Chor)
- seit 09/2002 Dirigent des MV Thalfingen (sinfonisches Blasorchester der Oberstufe)

### Pianist und Liedbegleiter

- Seit 2001 Pianist (Keyboarder, Fender Rhodesspieler) und Komponist des „European Music Projekt“ (EMP), Aufführungen von Werken ab 1900. Auftritte im Konzerthaus Berlin, Stadthaus Ulm, Fruchthalle Kaiserslautern, Nationalgalerie Stuttgart, Konzertsaal des Deutschlandfunk Köln u.a.
- Breitgefächertes Repertoire als Liedbegleiter, u.a. Liederzyklen von Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Janacek, Korngold, Lieder des Jugendstils von Berg, Webern, Mahler, Strauss, Schönberg, Pfitzner, Fauré, Debussy, Poulenc, Duparc. Rundfunkaufnahmen Lied, Kammermusik, neue Musik beim BR, SFB, SDR und der Deutschen Welle mit den Sänger(innen) Barbara Baier, Ute Döring

- 2003-2004 Pianist und Arrangeur an der „Theaterei Erbach“
- 1995 Liederabende bei der Schubertiade Feldkirch in Achberg
- Liederabende in München, Bayreuth, Berlin, Frankfurt, Pforzheim, Salzach, Lübeck, Zürich, in der Oper Köln und Ulm
- Gast bei der Deutschen Kammerakademie Neuss

## **CD, TONDOKUMENTE**

- Kalif Storch (Produktion: Stadttheater Pforzheim)
- Don Quichotte (Produktion: Landesbühnen Bruchsal)
- The Black Rider (Produktion: Ulmer Theater)
- Die Frau die einen Truthahn heiratete (Produktion: Ulmer Theater)
- in C von Steve Reich (European Music Project EMP, erschienen bei WERGO/SCHOTT MUSIC&MEDI)
- MEN von David Lang (EMP, erschienen bei WERGO/SCHOTT MUSIC&MEDI)
- la liberté ou l'amour (Rundfunkaufnahme für den SDR2 in Freiburg)
- Orient Okzident (EMP, Livemitschnitt des Deutschlandfunks des Konzerts im Stadthaus Ulm)
- Cut/Originale und Remixes von Bernd Franke (EMP Produktion des Deutschlandfunk)
- Robert, Clara und Johannes (Produktion von Mike Svoboda)

## **Fremdsprachen**

Englisch fließend, Französisch und Italienisch: Grundkenntnisse